

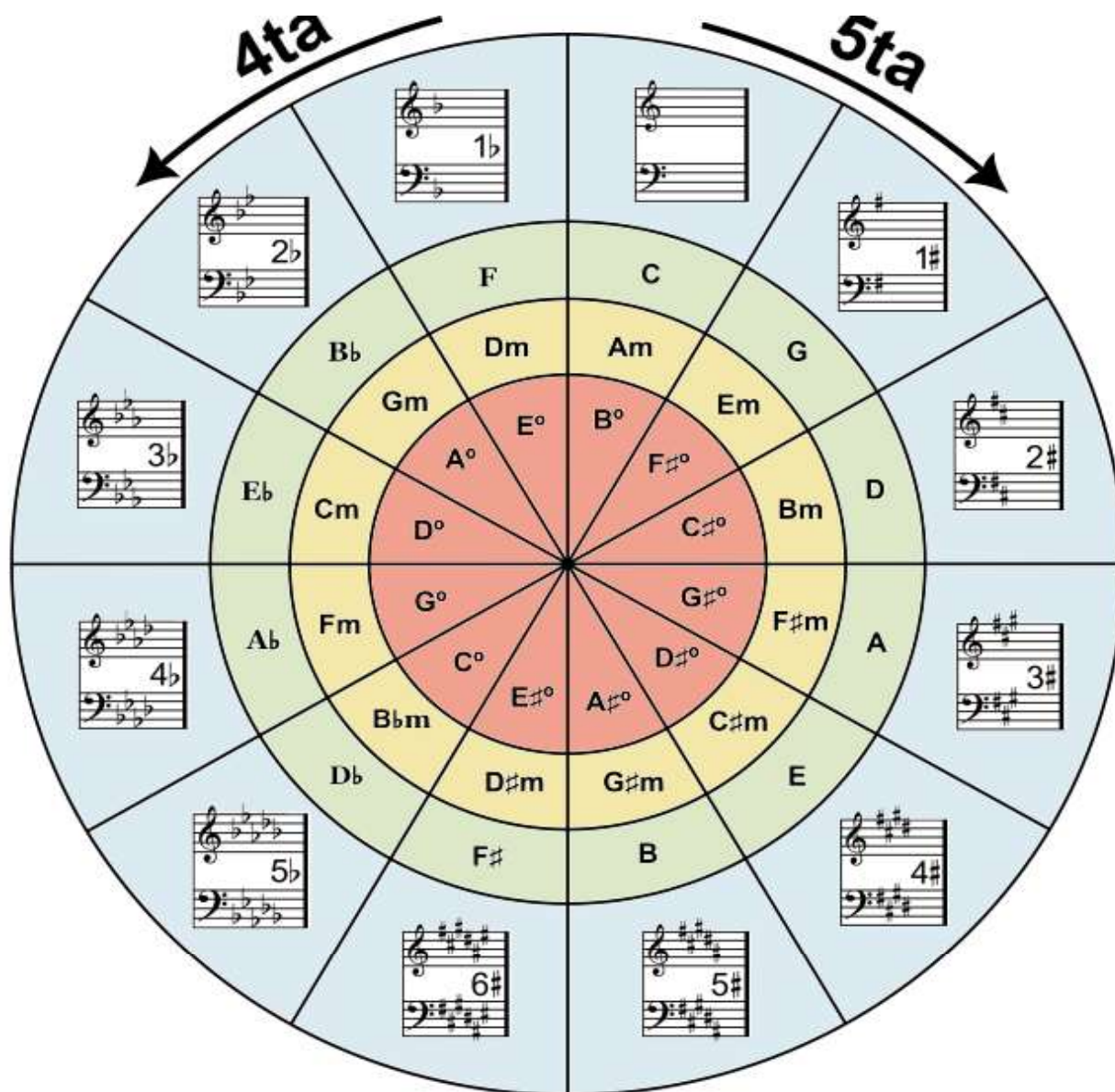


Figura 104 – Círculo de Quintas

- Conocer a simple vista cuál es la dominante de una tonalidad, es decir, la situada a su derecha en sentido horario.
- Conocer a simple vista cuál es la subdominante de una tonalidad, es decir, la situada a su izquierda en sentido antihorario.
- Conocer la relación entre cada tonalidad mayor y su relativa menor. En el anillo verde se muestran las tonalidades mayores y en el amarillo sus relativos menores.
- Identificar el VII grado disminuido de cada tonalidad mayor, ubicado en el círculo interior de color rojo.

Si nos fijamos en la **Figura 105**, veremos además cómo el círculo puede ayudarnos a visualizar los grados de una tonalidad mayor. En verde aparece la tónica; a sus lados se encuentran los otros dos grados mayores de la tonalidad: el IV grado en sentido antihorario y el V grado en sentido horario. En el siguiente anillo aparecen los tres grados menores (II, III y VI) y, por último, en el anillo interior, el VII grado disminuido.